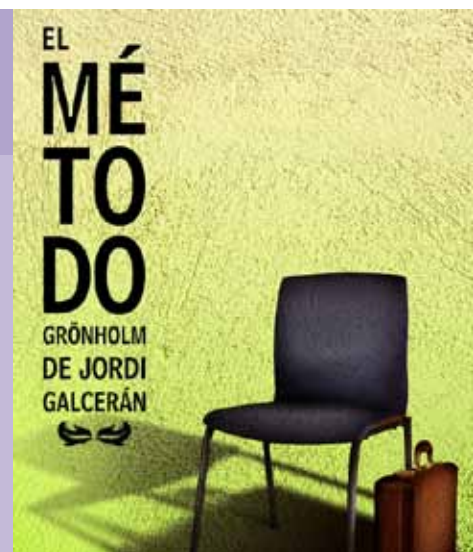




**Viernes 13**  
Concierto de Piano. Javier Negrín  
Teatro Auditorio Revellín / Hora: 21:00 h.



**Viernes 20**  
'Una visita inesperada', de Agatha Christie  
Compañía: Conmedia Farsa  
Teatro Auditorio Revellín / Hora: 21:00 h.



**Viernes 27**  
'El método Grönholm, de Jordi Galcerán  
Compañía de César Martín  
Teatro Auditorio del Revellín / Hora: 21:00 h.



## EXPOSICIONES MUSEO MURALLAS REALES



**FOTOGRAFÍAS "CÓDIGO DE LUZ RENOVATIO"**  
De Pepe Gutiérrez  
Hasta el 22 de Enero de 2012

## MUSEO DEL REVELLÍN

**PINTURA** de Jorge León Pérez  
Hasta el 9 de Enero de 2012

**FOTOGRAFÍA** de Carmelo Rodicio  
Del 13 al 29 de enero de 2012





## LA SALA CAFÉ CLUB

**Viernes 20**  
Milkyway express band  
00:01 h.

**Sábado 28**  
The Cherry boppers  
00:01 h.



## TETUÁN INSTITUTO CERVANTES

**Lunes 30**  
Cine Forum, muestra de cine argentino :  
El hombre de al lado (Mariano Cohn , Gastón Duprat)  
19:00 h.



LOS VECINOS  
NO SE ELIGEN

# EL HOMBRE DE AL LADO

un film de MARIANO COHN & GASTÓN DUPRAT



## ¿Lorca vive?



EL CENTRO DRAMÁTICO DE CEUTA PUSO EN ESCENA EL PASADO 15 DE DICIEMBRE 'ANOCHECER LORQUIANO', UN ESPECTÁCULO QUE COMBINA TEATRO, BAILE Y CANTE FLAMENCO PARA RENDIR HOMENAJE AL DRAMATURGO GRANADINO EN EL 75 ANIVERSARIO DE SU MUERTE

“El teatro es la poesía que se levanta del libro y se hace humana. Y al hacerse humana, habla y grita, llora y se desespera. El teatro necesita que los personajes que aparezcan en la escena lleven un traje de poesía y al mismo tiempo que se les vean los huesos, la sangre. Han de ser tan humanos, tan horrorosamente trágicos y ligados a la vida y al día con una fuerza tal, que muestren sus traiciones, que se aprecien sus olores y que salga a los labios toda la valentía de sus palabras llenas de amor o de ascos”. En 1936, Federico García Lorca escribió estas palabras que desde entonces han sido repetidas en infinidad de ocasiones: la imagen del verso levantándose del libro para despertar el alma. La vida expuesta ante los ojos de un espectador que contemplaba -que sigue contemplando-, arriba de un escenario, el transcurrir de su cotidianidad.

“A los hombres de teatro, Lorca nos lo dio todo. Le debemos muchísimo, fue un artista total al que mataron antes de que le diese tiempo a convertirse en un gran vanguardista”, apuntaba Manuel Merlo, director del Centro Dramático de Ceuta, horas antes del estreno de su ‘Anochecer lorquiano’. Explicaba, de este modo, por qué había elegido al poeta y dramaturgo granadino como ‘protagonista’ del espectáculo, después de haber puesto en escena a lo largo de los últimos años cada una de las obras del autor.

En esta ocasión no es un texto de Lorca lo que el Centro Dramático de Ceuta -junto a bailarinas de ‘Arte Dance’, actores del ‘Centro de Teatro Juvenil’, el cantautor Chiki y el cantaor de flamenco Antonio Mejías- puso en escena el pasado 15 de diciembre en el Auditorio

del Revellín. Se trataba de un montaje teatral y musical en el que el homenajeado era García Lorca. “Combina teatro, poesía, flamenco y proyecciones de fotografías del poeta”, apunta Merlo, un montaje “intenso, dinámico, complejo y variado a la vez -agrega el director- que rinde homenaje a Lorca coincidiendo con el 75 aniversario de su muerte (1936-2011)”.

### Las mujeres del granadino

Trece escenas en las que fueron apareciendo las mujeres que recreó García Lorca. Hembras que en esta ocasión acompañaban al dramaturgo en su último trance. Desenterrar a Lorca para volver a darle sepultura. Un entierro como el poeta granadino hubiese soñado: todas las mujeres que engendró recuperadas para devolverle a él un poco de todo lo que el autor ofreció al mundo. Su ataúd a hombros de seis gitanas.

El negro envuelve la escena cuando se levanta el telón. España está de luto porque han asesinado a su poeta. Las mujeres -sus mujeres- buscan a Federico. Arrebatadora alocución de Mariana Pineda, libertaria del siglo XIX asesinada años antes de que viviera el poeta. “Que el crimen fue en Granada, en su Granada”. Suenan los versos de Antonio Machado: “El pelotón de verdugos no osó mirarle la cara”. Se suceden algunas de las coplas y poemas que hizo popular el autor, como ‘Los peregrinitos’.



Salen a escena Bernarda Alba y, a golpe de palma, Adela y las demás hijas. “Silencio, silencio he dicho”. La libertad frente a la autoridad materna. La represión de la mujer. “Lorca conocía a la perfección el alma femenina”, anota Merlo. “Entendía a las mujeres de su época y supo recrearlas”, matiza. La figura femenina, fuerte y débil a la par, enfrentada siempre al ente opresor es una constante en la obra de Lorca, especialmente en sus piezas dramáticas.

Las nanas que las mujeres de Andalucía cantan para dormir a sus niños. “Quiero dormir el sueño de las manzanas”. Versos del poeta granadino Rafael Gómez Montero y la aparición de Yerma, uno de los personajes cumbres del dramaturgo, arrastra al escenario la fuerza de una mujer que se sabe “marchita” por propia fidelidad a los valores morales tan arraigados de la época. Un drama rural que enfrenta el deseo de una mujer que anhela quedarse embarazada frente a la impotencia de su marido. Una vez más, el instinto frente a la opresión. “¿Y qué buscabas en mí?”, pregunta Yerma a su marido. “A ti misma”, contesta Juan.

## El mito

“A Lorca lo mataron a los 38 años sin que le diera a tiempo a desarrollar todo su talento”, explica Manuel Merlo, quien sostiene que su homosexualidad fue decisiva para que lo asesinaran. “Ser gay fue determinante para que lo fusilaran”, anota el director. “Fue también, por supuesto, una cuestión política, era un señorito bien que sale en todas las fotos con pajarita, pero que siempre se posicionó al lado del oprimido”, matiza.

Lorca sabía desentrañar el alma humana. “A esa sociedad andaluza, la envidia”, agrega Merlo. “La poesía no quiere adeptos, quiere amantes”, dejó escrito García Lorca. Pero le arrebataron esa pasión. A pesar de su corta vida, el poeta ha alcanzado la eternidad en el mundo de las letras. Por eso Merlo tiene clara cuál es su respuesta a la pregunta de si Lorca vive: **“Se convirtió en un mito, pero no sólo por haber muerto joven. Aun lo hubiese sido más si le hubieran dado tiempo a vivir”**.



### CENTRO DRAMÁTICO DE CEUTA: 900 ACTORES, 188 OBRAS

El Centro Dramático de Ceuta, dirigido desde su creación en 1984 por Manuel Merlo, ha puesto en escena obras de Federico García Lorca hasta 1998, fecha en la que Merlo decidió que había llegado el momento de dar un ‘respiro’ a las obras lorquianas.

A lo largo de estos 27 años de vida, han pasado por el CDC unos 900 actores y se han realizado 188 montajes.

